

- [Shopping](#)
- [Bonnes affaires](#)
- [Rencontres](#)
- [Emplois](#)
- [Vacances](#)
- [Immo](#)



Recommander

209 personnes recommandent ça. Soyez le

[Verso](#)

La gratuité dans les musées, c'est maintenant

Mis en ligne le 12/09/2012

LETTRE OUVERTE

Le 2 mai 2012, un décret important dans le domaine des politiques culturelles était adopté par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Celui-ci rend obligatoire pour les musées subventionnés la gratuité chaque premier dimanche du mois, une mesure parmi les moins onéreuses en vue de promouvoir les musées et d'élargir leurs publics.



- [Tous nos articles 'Opinion'](#)

Nous pensons donc nécessaire d'en soutenir ardemment l'application sans délai et présenter des pistes pour la réussir.

En 2002, à La Louvière, le "Centre de la gravure et de l'image imprimée" prenait l'initiative d'importer cette pratique de France, cette pratique existant depuis 1996. Dix ans plus tard, une cinquantaine de nos institutions, reconnues ou non, pratiquent cette gratuité, douze dimanches par an. Quel en est l'intérêt ?

Publiée fin 2009, l'enquête Pratiques et consommation culturelles en Communauté française confirme que la fréquentation des expositions ne concerne plus que 28 % de la population, soit une baisse de 9 % par rapport aux résultats de la recherche précédente datant de 1985. Les acteurs de terrain admettent que, chez nous, les musées attirent trop peu de visiteurs, et bien moins que chez nos voisins.

La course aux grandes expositions temporaires est-elle la seule façon de braquer les projecteurs sur les musées ? Pas du tout ! La médiatisation de la gratuité le premier dimanche du mois par l'organisation festive de douze journées par an constitue une réelle opportunité pour la valorisation des fonds permanents de nos musées. Avec des moyens efficaces mais peu onéreux : une présentation "coup de cœur" des œuvres par les bénévoles de ces institutions, la participation en "guide d'un jour" des personnalités du cru, des animations particulières pour des publics ciblés comme les sourds et malentendants, un accueil pour les familles avec des animations spécifiques pour les jeunes

Le manque à gagner de la gratuité peut se compenser par la mise en place de tirelires à la sortie des musées permettant de soutenir des projets précis. En Suède, à Paris, à Gand, à Ath ou à Louvain-la-Neuve, diverses expériences prouvent que la recette des dons est souvent supérieure à celle des entrées. De plus, cette démarche change le statut même du visiteur : le consommateur se mue en "mécène".

Chez nous, il existe peu de statistiques fiables sur la fréquentation de nos musées. C'est en France qu'il faut trouver la seule enquête fouillée récente sur les effets de la gratuité. Datant de 2008, elle démontre que la mesure touche principalement la classe d'âge des 18-25, et "toutes les catégories populaires" (voir "Le Monde", 6/4/2009).

Ici, il en va de même. De 2008 à 2012, Consoloisirs a organisé, mois après mois, quarante visites de musées les premiers dimanches. Le constat est une hausse radicale de la fréquentation (200 %) par rapport aux autres "dimanches payants", encore dopée si l'opération est médiatisée (400 %).

Un exemple chiffré parmi tant d'autres : le dimanche 1er mai 2011, le musée royal de Mariemont a "fait la fête" à sa gratuité et a attiré 462 visiteurs. Beau succès par rapport aux 165 visiteurs pour un "premier dimanche gratuit" normal, et aux 87 visiteurs qui fréquentent, en moyenne, les "dimanches payants".

Simple effet de substitution ? On peut vraiment en douter, même si la chose mérite d'être étudiée de plus près, ce que nous appelons de nos vœux.

Les relations entre arts et publics ne sont évidemment pas une simple question de prix du ticket. Cependant la gratuité du premier dimanche joue un rôle de porte d'entrée permettant d'entamer un travail de médiation : collaboration avec le monde associatif, projets pilotes en matière de transports vers les musées difficiles d'accès, travail en profondeur avec les milieux scolaires, Tenir à jour un guide commun et un site Internet valorisant les premiers dimanches, mettre en place des initiatives nouvelles avec les institutions, promouvoir du tourisme social au sein de nos frontières notamment grâce aux tarifs à 50 % pratiqués les week-ends par la SNCB, sont autant de challenges gérables qui doivent prouver aux derniers sceptiques que la gratuité muséale du premier dimanche du mois n'est en rien une mesure hâtive et populiste, mais bien la mesure la plus importante de la décennie pour valoriser nos musées autrement !

Pour ajouter votre signature : info@artsetpublics.be

Savoir Plus

La liste complète des signataires est disponible sur le site www.artsetpublics.be , parmi ceux-ci :

Nicolas Ancion (écrivain), Alban Barthelemy (président du Conseil de la jeunesse), Pierre Bertrand (éditeur), Françoise Carton de Wiart (conseillère communale à Etterbeek), Marie-Cécile Bruwier (directrice au musée royal de Mariemont), Grégor Chapelle (conseiller communal à Forest), Serge Choquet (président de La ligue des usagers culturels), Denis Coekelberghs (historien de l'art), Jean Cornil (essayiste), Daniel Courbe (directeur au musée royal de Mariemont), Véronica Cremasco (députée wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles), David da Camara (président centre culturel du Brabant wallon, échevin), Philippe Defeyt (économiste), Julie de Groote (députée, présidente du Parlement francophone bruxellois), Armand Delcampe (comédien, directeur théâtre Jean Vilar), Hervé Doyen (député bruxellois, bourgmestre de Jette), André du Bus (sénateur), Jean-Philippe Ducart (porteur-parole de Test Achats), Isabelle Durant (députée européenne), Marcel Frydman (professeur e.r. de l'université de Mons), Zoé Genot (députée fédérale), Aude Hendrick (directrice du musée de l'Imprimerie de Thuin), Karima Houady (conservatrice de l'écomusée de Bois-du-Luc), Alain Hutchinson (député bruxellois, président de Visit Brussels), Jamal Ikazban (député bruxellois), Jean-François Istasse (député-échevin, président de la Commission Culture du PFWB), Jean-Jacques Jaspers (usager de musées, journaliste), Julek Jurowicz (administrateur-délégué SMARTbe), Christine Mahy (secrétaire générale Réseau wallon de lutte contre la pauvreté), Christian Panier (juge honoraire, maître de conférence UCL), David Phillips (responsable financier au musée de Louvain-la-Neuve), Pierre Pivin (professeur au Conservatoire de Bruxelles), Jean Richelle (directeur du Centre de culture scientifique à Parentville), Daniel Simon (écrivain), Henri Simons (ancien échevin de la Culture de la ville de Bruxelles), Michel Somville (vice-président du conseil provincial de Namur), Thierry Van Campenhout (directeur du centre culturel Jacques Franck), Daisy Van Steene (directrice de l'écomusée de Bois-du-Luc),...

Sur le même sujet:

- [Tous nos articles 'Opinion'](#)

[RSS des commentaires](#)

15 réaction(s)

Entrez votre réaction ici :

Identifiez-vous pour poster votre commentaire :

Identifiant Mot de passe ☐ Retenir mon mot de passe[Ajouter mon commentaire](#)

En postant un commentaire, je déclare accepter les [conditions générales d'utilisation](#).

Pas encore de compte ?

[Créer un compte Ma Libre](#)

[Mot de passe oublié ?](#)

Vos réactions sur "La gratuité dans les musées, c'est maintenant".

1 à 10 sur 15 Réactions

-
-

- [Suivante](#)
- [Fin](#)

- 1
- 2

- **rikskebru** - Belgique
-
- 13.09.12 | 16h06
- 1 vote favorable
- [Voter pour ce commentaire](#)

@edouarddenis:

Pour compenser le manque à gagner, il y a la tirelire (ou urne à dons) qui peut être mise en place.

Avec une mise en valeur et une explication, à la fin de la visite, cela rapporte bien plus que les tickets d'entrée, si l'on en croit diverses expériences menées en Flandres... ou au British Museum de Londres qui est, lui, gratuit toute l'année.

12 jours par an (parfois 10 selon les musées) ce n'est de toute façon pas un manque à gagner insurmontable.

- [Signaler un abus](#)
- **jacquesr** - Ixelles
-
- 13.09.12 | 13h01
- 1 vote favorable
- [Voter pour ce commentaire](#)

@edouard et boson de higgs

Difficile d'isoler une mesure - certes importante- de l'ensemble d'une politique. Je ne peux que constater que les musées demandent les moyens liés à une reconnaissance par le décret plutôt que de les boudier. C'est donc sans doute que c'est leur intérêt. On pourrait bien sûr rêver de moyens encore plus large.

Par ailleurs, vous faites bien peu de cas des opérateurs muséaux et culturels, des mandataires politiques de tous horizons et des acteurs du monde social qui ont signé cette 'lettre ouverte' ainsi que d'un décret voté à l'unanimité du parlement (hors l'abstention d'un groupe politique).

bref, il semblerait que le Deus Ex Machina Hennebert n'est pas si seul que cela. Les propos argumentés de la carte blanche me paraissent nettement moins démagogiques que ceux que vous proposez. En attendant vos propositions pour remobiliser les publics dans les musées.

- [Signaler un abus](#)
- **Boson de Higgs** - Belgique
-
- 13.09.12 | 12h09
-
- [Voter pour ce commentaire](#)

@edouarddenis <<Cela n'a rien à voir avec le manque à gagner qui découlerait de cette nouvelle mesure...et qui frapperait bien d'autres institutions !<<<

Tout à fait exact.

Le "refinancement" ne couvre même pas l'augmentation des salaires et les nouvelles charges imposées aux musées par les décrets, entre autres d'engagement de personnel supplémentaire.

Alors ne disons rien des surcouts entraînés par cette obligation de gratuité.

Cette "lettre ouverte" de Hennebert est, une fois de plus, une gesticulation démagogique de sa part, rien d'autre.

- [Signaler un abus](#)
- **edouarddenis** - Woluwe-Saint-Pierre
-
- 13.09.12 | 06h24
- 2 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

@j

Et alors ? Cela n'a rien à voir avec le manque à gagner qui découlerait de cette nouvelle mesure...et qui frapperait bien d'autres institutions !

- [Signaler un abus](#)
- **jacquesr** - Ixelles
-
- 13.09.12 | 03h36
- 1 vote favorable
- [Voter pour ce commentaire](#)

Pour information, les musées subventionnés ont été refinancés à hauteur d'environ 3,5 millions d'euros ces cinq dernières années. Voilà qui est du plein pot, assurément!

- [Signaler un abus](#)
- **Boson de Higgs** - Belgique
-
- 12.09.12 | 22h43
- 3 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

@edouarddenis <<Les pouvoirs subsidants s'engagent-ils à compenser plein pot le manque à gagner consécutif ???<<<

J'ai la nette impression que vous connaissez la "problématique" !
Évidemment d'accord avec vous.

- [Signaler un abus](#)
- **Titilolo** - Belgique
-
- 12.09.12 | 18h59
- 4 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

Tiens, j'ai gardé la même impression...ces musées étaient gratuits pour les enfants et bien que peu didactiques, je ne m'en suis jamais lassé, car ils étaient un complément à la bibliothèque publique...nous avions à cette époque encore une capacité d'émerveillement que les enfants blasés d'aujourd'hui ont perdu suite à l'avalanche médiatique de mauvaise qualité et terriblement superficielle.

boogiemman - Maroc "Quand j'étais petit ... années 60 ... les dimanches pluvieux, nos parents nous emmenaient faire un tour aux musées. C'était gratuit et c'est ainsi que j'ai grandi en compagnie de Rubens, de Brueghel, de Magritte, des iguanodons de Bernissart, d'Erasmus, des armures de l'Porte de Hal et des avions du Musée de l'Armée et des épinettes du Musée Instrumental ... c'était magique et c'était un plaisir toujours renouvelé. "

- [Signaler un abus](#)
- **jiemde** - Bellevaux-Ligneuville
-
- 12.09.12 | 18h50
- 6 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

La sempiternelle antienne : « La culture, nous, on ne peut pas! c'est trop cher » n'est qu'une excuse pour ceux qui préfère rester chez eux devant la télé...

Ainsi, début des années 70, j'ai assisté chaque semaine, sans payer un sou, aux concerts du Philharmonique de Liège (c'était le jeudi soir, alors, au Conservatoire).

Le service social de l'université recevait, en effet, un stock d'entrées gratuites : il suffisait d'aller les y chercher...

Avec mes cinq potes, nous étions les seuls intéressés...

- [Signaler un abus](#)
- **paul1968** - Pays-Bas
-
- 12.09.12 | 18h17
- 5 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

Aux Pays-Bas, les musées se sont regroupés en association et vendent une carte [45€ pour un adulte] une fois la carte obtenue on a l'entrée gratuite pour un an dans les musées affiliés. La carte pouvant être offerte comme un "bon cadeau" cela permet de faire plaisir

C'est une solution acceptable permettant aux musées d'avoir des rentrées d'une part et de rendre les musées abordables

- [Signaler un abus](#)
- **boogiemman** - Maroc
-
- 12.09.12 | 17h52
- 9 votes favorables
- [Voter pour ce commentaire](#)

Quand j'étais petit ... années 60 ... les dimanches pluvieux, nos parents nous emmenaient faire un tour aux musées. C'était gratuit et c'est ainsi que j'ai grandi en compagnie de Rubens, de Brueghel, de Magritte, des iguanodons de Bernissart, d'Erasmus, des armures de l'Porte de Hal et des avions du Musée de l'Armée et des épinettes du Musée Instrumental ... c'était magique et c'était un plaisir toujours renouvelé.

Maintenant amener une ribambelle au musée coûte cher, donc on y va moins souvent ou pas du tout si on est une famille aux moyens modestes. C'est un peu triste!

- [Signaler un abus](#)
-
-
- [Suivante](#)
- [Fin](#)
- 1
- 2

[Lire toutes les Réactions \(15\)](#)

[Actu](#)

- [Politique belge](#)
- [Belgique](#)
- [International](#)
- [Bruxelles](#)
- [Brabant](#)
- [Gazette de Liège](#)

- [Hainaut](#)
- [Flandre](#)
- [Namur-Luxembourg](#)
- [usa 2012](#)
- [Titres de la semaine](#)

Economie

- [Actualité](#)
- [Entreprise / Emploi](#)
- [Finance](#)
- [La Bourse](#)
- [Com. financières](#)
- [Sicav](#)
- [Warrants](#)
- [Speeders](#)
- [Rapports annuels](#)
- [Titres de la semaine](#)

Culture

- [Série TV](#)
- [Cinéma](#)
- [Musique / Festivals](#)
- [Arts visuels](#)
- [Livres](#)
- [Médias/Télé](#)
- [Scènes](#)
- [Politique](#)
- [People](#)
- [Sélection culturelle](#)
- [Titres de la semaine](#)

Sports

- [Football](#)
- [Tennis](#)
- [Golf](#)
- [Cyclisme](#)
- [Hockey](#)
- [Formule 1](#)
- [Omnisports](#)
- [Equitation](#)
- [Résultats](#)
- [Titres de la semaine](#)

Société

- [Planète](#)
- [Insolite](#)
- [Cyber](#)
- [Zappingvideo](#)
- [Sciences - Santé](#)
- [Gastronomie](#)
- [Mode](#)
- [Beauté](#)
- [Voyage](#)
- [Général](#)
- [Titres de la semaine](#)

Débats

- [Opinions](#)
- [Ripostes](#)
- [Titres de la semaine](#)

Services

- [Sorties cinéma](#)
- [Shopping](#)

- [Rencontres](#)
- [Bonnes affaires](#)
- [Météo](#)
- [Emplois](#)
- [Voyages](#)
- [Imprimés](#)
- [Programmes TV](#)
- [Blogs](#)
- [Concours](#)
- [Jobs](#)
- [Contactez-nous](#)
- [Nos coordonnées](#)

Multimédia

- [Vidéos](#)
- [Galleries photos](#)
- [Infographies](#)
- [Semaine en images](#)
- [Nos applications mobiles](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Google+](#)

