

- [Shopping](#)
- [Bonnes affaires](#)
- [Rencontres](#)
- [Emplois](#)
- [Vacances](#)



## La compagnie Arsenic décimée

Guy Duplat

Mis en ligne le 16/05/2012

Triste divorce. Les deux créateurs historiques d'Arsenic se séparent. Le directeur artistique de tous ses spectacles (dont "Le dragon") a été licencié par le conseil d'administration

Une page glorieuse de l'histoire des scènes belges est tournée. "Arsenic" a représenté, depuis 1999, date de sa création, un vent nouveau, avec des propositions originales, sous chapiteau, à la fois populaires et de qualité. Qu'on se souvienne du "Dragon" (sélectionné pour le "in" à Avignon), des "Eclats d'Harms Cabaret", jusqu'au plus récent "Géant de Kaillass" joué dans son tout nouveau chapiteau géant de 560 places. Arsenic fut créé et porté par deux hommes : Axel De Booséré, le directeur artistique et créateur de tous les spectacles (avec la scénographe Maggy Jacot), et Claude Fafchamps, qui s'occupait de tout le reste. Mais aujourd'hui le divorce est consommé. Le conseil d'administration (et le "groupe" Fafchamps) a licencié Axel De Booséré et une autre personne. Trois autres sont parties par solidarité, dont la scénographe Maggy Jacot. Les deux piliers artistiques sont donc partis.

Dans un communiqué, le "groupe" De Booséré s'insurge contre "*des licenciements injustes*" qui touchent "*les artistes fondateurs*".

C'est en fait l'aboutissement d'une crise grave qui dure depuis un an. Si le résultat est clair et désolant, l'historique des faits est plus polémique. Fadila Laanan, ministre de la Culture, qui "*regrette*" la situation, a tenté, dit son chef de cabinet, d'intervenir et a envoyé un médiateur mais, ajoute-t-on au cabinet, "*le divorce était trop fort entre les deux hommes qui en étaient arrivés à ne plus dialoguer qu'au travers d'avocats.*"

Comment ce qui fut une *success story* saluée par la critique et le public, aidée par la Communauté française qui leur a donné un beau et cher chapiteau et qui a augmenté fortement leur dotation, a-t-elle pu se déliter ainsi et devenir ce que d'aucuns qualifient déjà -de manière un peu courte- de conflit entre les "administratifs" (victorieux) et les "artistiques" ?

Au départ, il y a justement le chapiteau (cadeau empoisonné ?). Il est très grand et son utilisation entraîne des frais lourds. Et le premier spectacle pour ce chapiteau, "Le géant de Kaillass" n'a pas rencontré le succès espéré. Claude Fafchamps et le président du CA, Yanic Samzun, veulent alors faire passer Arsenic à une dimension neuve en n'en faisant plus uniquement une asbl au service d'un projet artistique (celui d'Axel De Booséré). Ils veulent transformer peu à peu Arsenic en "*un centre dramatique itinérant*" ou dixit le "groupe" De Booséré "*en un centre culturel itinérant*". Bref, Arsenic accueillerait d'autres créateurs, monterait des coproductions, etc. Axel De Booséré et Maggy Jacot qui sont à la base de tous les spectacles d'Arsenic depuis 14 ans, ont refusé ce virage estimant qu'Arsenic était une asbl bâtie autour d'une compagnie et d'un projet artistique, le leur.

L'accord n'ayant jamais pu se faire, le litige s'est conclu par ces licenciements.

Gilles Doutrelepon, chef de cabinet de la ministre, est prudent : "*nous n'avons pas à interférer dans une décision du conseil d'administration de l'asbl. Celui-ci semble avoir acté un point de non-retour entre les deux hommes. Ce qui nous importe est le contrat-programme signé entre la fédération Wallonie-Bruxelles et l'asbl Arsenic (NdLR : les deux hommes sont cosignataires du contrat-programme pour Arsenic) . Nous veillerons à ce que toutes les obligations du contrat-programme soient bien respectées, ni plus ni moins. Si Axel De Booséré veut demander des subsides à titre personnel, il y a une procédure, mais on connaît l'état de nos finances. Et si Arsenic veut se transformer en un centre culturel itinérant, ils devront renégocier avec nous et pas question qu'ils viennent concurrencer un jour les centres culturels existants.*"

Pour Axel De Booséré, c'est bien le contrat programme qui est au centre du débat, *"fait autour d'une compagnie, d'un projet, le nôtre. Une réorientation des objectifs d'Arsenic vers un centre dramatique serait à notre sens illégitime"*. Il évoque un courrier de la ministre de juillet 2011 qui n'évoque que l'idée de *"réfléchir à l'intérêt de développer dans le futur un possible centre culturel itinérant"*. Il cite aussi un avis du conseil dramatique de 2008 disant qu'*"il ne s'agit pas d'un centre dramatique itinérant, mais d'un projet artistique spécifique sous la houlette d'un seul metteur en scène"*. Et pour lui, en tout cas, il sera impossible de jouer encore les spectacles précédents d'Arsenic sans leurs créateurs.

Claude Fafchamps précise qu'il est abusif de laisser dire que les "partants" incarneraient seuls les spectacles d'Arsenic, *"c'est oublier le travail de tous les autres"*. Il souligne que le conflit est ancien : *"dès 2009, nous indiquions que nous voulions ouvrir Arsenic à d'autres artistes de la Communauté, le transformant en un petit centre dramatique, d'autant qu'avec le chapiteau et l'augmentation des subsides, on entrerait dans un autre univers. Mais Axel a calé. Ce conflit a duré des mois. Nous avons proposé des solutions qui prévoyaient qu'on scinde la subvention actuelle pour réserver une part à une compagnie nouvelle que créerait Axel (de l'ordre presque de ce que touche la compagnie de Sireuil), l'asbl Arsenic gardant le reste. Mais Axel a refusé et l'a.g. a bien dû en tirer les conclusions, sinon c'est tout Arsenic qui explosait"*. Axel De Booséré répliquant qu'il a lui-même proposé des répartitions de subsides *"plus équitables"*, mais qui ont amené la partie adverse à rompre.

Et quoi maintenant ? *"Il faut d'abord digérer la déception, explique Fafchamps. Ensuite, nous travaillerons à ce centre dramatique. J'ai toujours jusqu'ici, laissé l'artistique à Axel, maintenant je m'en occuperai provisoirement. On accueille Charlie Degotte pour son nouveau spectacle à La Louvière. On accueille aussi à Tilleur, etc."* De Booséré réplique : *"Arsenic prête son chapiteau à La Louvière, organise des concerts, accueille des spectacles, y compris amateurs, des ateliers, Arsenic s'apparente désormais à un centre culturel."*

## Actu

- [Politique belge](#)
- [Belgique](#)
- [International](#)
- [Bruxelles](#)
- [Brabant](#)
- [Gazette de Liège](#)
- [Hainaut](#)
- [Flandre](#)
- [Namur-Luxembourg](#)
- [Titres de la semaine](#)

## Economie

- [Actualité](#)
- [Entreprise / Emploi](#)
- [Salon de l'auto 2012](#)
- [Finance](#)
- [La Bourse](#)
- [Com. financières](#)
- [Sicav](#)
- [Warrants](#)
- [Speeders](#)
- [Rapports annuels](#)
- [BATIBOUW](#)
- [Titres de la semaine](#)

## Culture

- [Série TV](#)
- [Cinéma](#)
- [Musique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Livres](#)
- [Médias/Télé](#)
- [Scènes](#)
- [Politique](#)
- [People](#)
- [Sélection culturelle](#)
- [Titres de la semaine](#)

## Sports

- [Football](#)

- [Tennis](#)
- [Golf](#)
- [Cyclisme](#)
- [Hockey](#)
- [Formule 1](#)
- [Omnisports](#)
- [Equitation](#)
- [Résultats](#)
- [Titres de la semaine](#)

#### [Société](#)

- [Planète](#)
- [Insolite](#)
- [Cyber](#)
- [Zappingvideo](#)
- [Sciences - Santé](#)
- [Gastronomie](#)
- [Mode](#)
- [Beauté](#)
- [Voyage](#)
- [Général](#)
- [Titres de la semaine](#)

#### [Débats](#)

- [Opinions](#)
- [Ripostes](#)
- [Titres de la semaine](#)

#### [Services](#)

- [Sorties cinéma](#)
- [Shopping](#)
- [Rencontres](#)
- [Bonnes affaires](#)
- [Météo](#)
- [Emplois](#)
- [Voyages](#)
- [Imprimés](#)
- [Programmes TV](#)
- [Blogs](#)
- [Concours](#)
- [Jobs](#)
- [Contactez-nous](#)
- [Nos coordonnées](#)

#### [Multimédia](#)

- [Vidéos](#)
- [Galleries photos](#)
- [Infographies](#)
- [Semaine en images](#)
- [Nos applications mobiles](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Google+](#)